

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE RELATORÍAS PREVIAS A LAS SESIONES DEL SEMINARIO

- PRIMER NIVEL -

SENTIDO DE LA RELATORÍA

El modelo de Seminario requiere que los estudiantes, en forma individual, preparen las temáticas antes de cada sesión, según las lecturas asignadas. La **relatoría**, entonces, corresponde al momento propio de 'escritura' resultante de la 'lectura' que cada quien ha realizado. Esta es la base para el trabajo presencial y es donde se recoge el aporte que cada quien ofrece al grupo. En ningún caso ha de ser un resumen, ni la simple 'unión de frases' tomadas directamente del texto leído, sino, por el contrario, debe ser una reconstrucción personal desde la apropiación de la temática. Una relatoría entendida así, es siempre síntesis; esto es, una forma propia de configuración de la información que refleje un trabajo riguroso de análisis del texto leído y de su comprensión.

OPCIONES PARA SU ELABORACIÓN

A continuación se presentan tres puntos que deben incluirse en toda relatoría, cada uno con varias alternativas para que cada estudiante pueda elegir en cada caso la que desee, según sus intereses, inquietudes y las características de los textos leídos.

1. SOBRE LA TEMÁTICA DEL TEXTO (S)

En este punto se da cuenta de la temática del texto(s) según uno de los siguientes parámetros:

- a. **Según su criterio, cuál es la(s) tesis propuestas por el autor o autores ?** Presentar de una manera explícita y puntual cuál es la postura y/o compromiso asumido por el autor(es) frente al tema, analizar tal postura y justificar sus apreciaciones.

*La **TESIS** es una postura o un compromiso asumido por el autor del texto frente al tema por él abordado. Por esto no puede ser confundida ni con el tema (Sobre lo que se escribe) ni con un resumen global del texto. La tesis presentada por el estudiante- lector debe surgir de un proceso cuidadoso de lectura en el cual se combinan al análisis y la síntesis. De acuerdo con lo anterior, esta es, por su puesto, una aproximación que se da de acuerdo con los niveles de lectura logrados, los cuales pueden alcanzar cada vez mayor complejidad. Por tal motivo, la selección de la tesis que a juicio del estudiante-lector es la presentada por el autor debe ser adecuadamente justificada (los motivos por los cuales se considera que es la tesis).*

- b. **Según su lectura, cómo se desarrolla la argumentación?** Dar las razones que el autor(es) utiliza para sustentar la(s) tesis que propone y analizar la manera como las organiza.

***DESARROLLO ARGUMENTATIVO.** El autor para justificar su tesis puede ordenar de diferente manera su exposición y para ello elegir diferentes argumentos. Se trata de que el estudiante-lector muestre, a partir de las tesis del autor, diversos argumentos y el orden escogido por él para reforzar sus planteamientos según la interpretación lograda por el lector.*

- c. **Según su criterio, cuáles son las nociones y/o categorías centrales del texto?** Presentar de manera puntual las nociones y/o categorías principales que el texto(s) propone, mostrar como están articuladas y desde ahí reconocer y exponer la concepción que se despliega sobre la temática.

*Las **NOCIONES** son expresiones que se utilizan para hablar de 'lo real'. Son empleadas para construir una determinada concepción del mundo. Al ser enlazadas ya sea privilegiándolas, valorándolas o desvalorizándolas unas frente a otras se modifica o no una determinada forma de 'ver' el mundo. Una **CATEGORÍA** es una 'estructura formal' que por si misma no da algo que conocer, sino que permite la construcción de conceptos desde donde se explicita el campo de la experiencia humana.*

- d. Según su criterio, cuáles son las conclusiones que propone el texto? Presentar las inquietudes y/o sugerencias dadas desde el texto, bien sean preguntas, conclusiones definitivas o problemas sin resolver, analizándolas y mostrando las razones por las cuales se llega a ellas.

*Las **CONCLUSIONES** son generalmente el resultado de la reflexión del autor desde la tesis por él propuesta. Estas pueden ser inquietudes, problemas, preguntas, soluciones o conclusiones definitivas. Se trata de establecer cuáles serían éstas mostrando por qué.*

2. SOBRE LA 'ORGANIZACIÓN' DEL TEXTO(S)

Este aspecto cubre la forma propia de organizar y expresar el autor(es) sus ideas.

- a. A su juicio, cual es el sentido e implicaciones del título de cada lectura? Explicar el sentido del título y analizar su relación con los aspectos tratados en el texto. Si son más de dos textos, aclarar cómo se comparan los títulos en relación con lo que cada uno propone.
- b. Cómo re-presentaría la estructura del texto(s)? Sintetizar el texto utilizando un modelo de esquematización en donde se vean las partes en que está dividido el texto y la manera de hilarlas, y dibujar un esquema que lo represente. En caso de más de un texto, comparar sus estructuras.
- c. Cómo considera que el uso del lenguaje incide en la temática expuesta en el texto(s)? A partir de ejemplos del uso del lenguaje-formas retóricas, figuras; en especial los procesos metafóricos- demostrar cómo influye éste en la exposición y sentido del texto(s).

3. SOBRE SU PROCESO DE LECTURA

Aquí se trata de reconocer la acción de lectura vivida por cada quién.

- a. Qué nuevas ideas descubrió? Presentar las ideas que aprendió con la lectura y mostrar cómo encajan o no con sus concepciones anteriores.
- b. Qué no entendió del texto(s)? Exponer los aspectos del texto que no comprendió o se le dificultó entender, y explicitar que 'información' o procesos se requieren para hacer una mejor lectura.
- c. Qué citaría del texto(s)? Escoger un párrafo o unas frases del texto(s) que lo hayan 'con-movido' y explicar por qué.
- d.Cuál fue su proceso de lectura? Reconstruir la manera como leyó el texto(s), y proponer el 'modelo' de lectura correspondiente.

REQUISITOS

- Todas las relatorías **deben dar cuenta de los tres puntos establecidos** a partir de una de las opciones que se ofrecen.
- Cuando exista más de un texto, éstos no deben tomarse por separado. Sólo se realiza una relatoría tomando todos los textos como base de su reflexión.
- Siempre se debe **indicar las opciones escogidas** de manera puntual al iniciar la relatoría y justificarlas brevemente.
- En las relatorías de un mismo semestre, deben siempre utilizarse opciones diferentes para su elaboración.
- Las relatorías deben tener una extensión entre 3 y 5 páginas y se debe elaborar a máquina, a doble espacio, con la metodología ICONTEC.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cumplimiento con lo que se solicita; coherencia en el discurso; esfuerzo recursividad; creatividad y aportes; y excelente proceso formal: puntuación, ortografía, redacción, presentación.

Se calificarán de acuerdo con las siguientes **categorías**:

- a. Excelente calidad
- b. Buena calidad
- c. Aceptable calidad
- d. Insuficiente calidad.

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE RELATORÍAS PREVIAS A LAS SESIONES CONJUNTAS

- SEGUNDO NIVEL -

SENTIDO DE LA RELATORÍA

El modelo de Seminario requiere que los estudiantes, en forma individual, preparen las temáticas antes de cada sesión, según las lecturas asignadas. La **relatoria**, entonces, corresponde al momento propio de 'escritura' resultante de la 'lectura' que cada quien ha realizado. Esta es la base para el trabajo presencial y es donde se recoge el aporte que cada quien ofrece al grupo. En ningún caso ha de ser un resumen, ni la simple 'unión de frases' tomadas directamente del texto leído, sino, por el contrario, debe ser una reconstrucción personal desde la apropiación de la temática. Una relatoria entendida así, es siempre síntesis; esto es, una forma propia de configuración de la información que refleje un trabajo riguroso de análisis del texto leído y de su comprensión.

En el segundo nivel, las relatorias han de ser elaboradas a partir de la **reconstrucción** de los textos propuestos para cada sesión. Este proceso de reconstrucción sólo se puede lograr después de la explicación analítica de los textos que supone su comprensión e interpretación, lo cual fue el propósito de las relatorias del primer nivel.

Ahora se trata específicamente de **retomar el texto para referirlo** a alguno de los aspectos de la investigación o del trabajo profesional.

OPCIONES PARA SU ELABORACIÓN

En cada relatoria deben tenerse en cuenta los siguientes dos aspectos, no como puntos para desarrollar secuencialmente, sino como determinantes interrelacionados de la forma de reconstrucción del texto.

1. RECONOCIMIENTO DEL TEXTO

Escoja una de las siguientes opciones, la cual debe tener en cuenta la alternativa que elija del segundo punto.

- a. A partir de las **nociones/categorías** que Ud. considera centrales en el texto, establezca si el autor está tomando posición frente a otros planteamientos y en esta medida haciendo una disociación de nociones al interior del texto. Argumente respecto a ella fijando su propia posición.
- b. A partir de las **tesis, problemas o preguntas** que Ud. considera está planteando el autor, establezca relaciones - argumentadas suficientemente - con posiciones en otros textos y/o con contextos específicos de aplicación mostrando posibles incompatibilidades o coincidencias.
- c. A partir de la identificación que Ud. pueda hacer de **metáforas, analogías, ejemplos e ilustraciones** empleadas por el autor muestre como él las utiliza para construir su concepción. Utilícelas o proponga otras para construir una nueva posición o ampliela hacia otros espacios de reflexión.

2. PROYECCIÓN DEL TEXTO

Escoja en relación con qué aspecto del trabajo de investigación o del trabajo profesional va ser dicha reconstrucción.

- a. Problemática objeto de análisis
- b. Directrices conceptuales del área o temática de alguno de los módulos
- c. El problemas o diseño del proyecto de investigación
- d. Alguna experiencia profesional

REQUISITOS

- Todas las relatorías **deben dar cuenta de los dos puntos establecidos** a partir de una de las opciones que se ofrecen.
- Cuando exista más de un texto, éstos no deben tomarse por separado. Sólo se realiza una relatoría tomando todos los textos como base de su reflexión.
- Siempre se debe **indicar las opciones escogidas** de manera puntual al iniciar la relatoría y justificarlas brevemente.
- En las relatorías de un mismo trimestre, deben siempre utilizarse opciones diferentes para su elaboración.
- Las relatorías deben tener una extensión entre 3 y 5 páginas y se debe elaborar a máquina, a doble espacio, con la metodología ICONTEC.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cumplimiento con lo que se solicita; coherencia en el discurso; esfuerzo recursividad; creatividad y aportes; y excelente proceso formal: puntuación, ortografía, redacción, presentación.

Se calificarán de acuerdo con las siguientes **categorías**:

- a. Excelente calidad
- b. Buena calidad
- c. Aceptable calidad
- d. Insuficiente calidad.