Leer a los filósofos

Poetizar la filosofía

Biblioteca pública de Copacabana y Biblioteca pública Marco Fidel Suárez de Bello

2014-1

Animadora: Luisa Fernanda Castaño

El club de lectura de filosofía y literatura *Poetizar la filosofía,* se llevó a cabo en las bibliotecas públicas de los municipios de Copacabana y Bello (área metropolitana de Medellín), en el periodo comprendido entre febrero y junio del 2014. Las lecturas propuestas buscaron explorar la estrecha relación entre filosofía y literatura. Poeta y filósofo Compartieron en la antigüedad el ser intérpretes de los dioses. Ambos según Platón pueden llegar a la verdad solo que por distintos caminos. El primero a través de la inspiración divina y la embriaguez y el segundo a través de la razón. Lejos de indagar lo que separa y distingue a la filosofía y a la literatura este Club nace del deseo y la provocación por encontrar lo que las une. Los Bellos artilugios que nos propone la literatura, nos sirvieron de escenario para pensar filosofía. La filosofía no solo es teoría y complejos conceptos, también es a la manera de los filósofos de la antigüedad, una práctica de la vida diaria que permitía pensar lo que nos atañe a todos: la muerte, la enfermedad, la transitoriedad, entre otros temas. No está alejada de la vida, la realidad y la cotidianidad, a la luz de ella los asistentes le dieron alcance a preguntas propias de su entorno, sus contextos y de esta manera enriquecieron sus reflexiones.

En este espacio reflexionamos juntos diversos temas en obras que realzan el delgado límite entre filosofía, poesía y literatura. Es destacable que los escritos en que nos ocupamos cada sesión eran desconocidos para la mayoría de los asistentes a ambas bibliotecas. La lectura potencia al que se sumerge en ella y el saber y el querer libera. Cada lector pudo acercarse a disertaciones como: la metamorfosis del sujeto a través de su voluntad, -el camello que representa al hombre manso que está dispuesto a cargar, el León que libra batallas interiores para ejercer su libertad haciendo el propio camino y el niño que vive y crea jugando-, cada transformación que llevamos en distintas intensidades. La dualidad cuerpo-alma, la creación como posibilidad de remediar el sufrimiento del hombre. El devenir como ruptura del tiempo lineal e irreversible. El eterno retorno que nos trae la potencia de vivir en el instante, arriesgando y jugando, lanzando los dados sin esperar nada. Esto de la mano de un filósofo errante como Zaratustra (ficción de Nietzsche), que hace filosofía mientras camina y viaja. Así mismo, el poeta que en el poder de la palabra puede desfigurar la realidad y crear otra, esto es, fingiendo el artista deviene realidades distintas. Lo aprendimos con un poeta como Pessoa, poeta de las múltiples voces. Nietzsche decía que la ilusión es necesaria para la vida, lo vimos a través de los cuentos de la escritora M. Yourcenar con la potencia de ficción, el poder del arte y la irrealidad que disuelve lo real, expresado en sus cuentos y personajes, hasta llegar a A. Camus que en sus cuentos de juventud dice si a la vida y a todo lo que la afirme. En un idilio con la naturaleza, celebra la vida y nos permite detenernos en asuntos como la finitud, la transitoriedad y la libertad.

Los textos elegidos exploran la cercanía entre lo filosófico y lo poético, discursos que presentan el pensamiento filosófico en tono poético como es el caso del libro *Así hablaba Zaratustra,* misma relación que nos presentan las poesías de Fernando Pessoa. Leímos fragmentos, cuentos, y ensayos que nos permitieron indagar distintos autores en diferentes estilos de escritura. Se trataron cuatro autores por ciclos de lecturas, abordando la relación filosofía- poesía en F. Nietzsche y F. Pessoa, y filosofía - literatura en los cuentos de M. Yourcenar y Albert Camus. Lo anterior fue parte del camino recorrido con nuevos lectores de filosofía que nos dejó herramientas conceptuales, ideas, imágenes y preguntas. El público con el cual se contó en las bibliotecas públicas de Copacabana y Bello fue variado, estudiantes de colegio, universidad y jubilados; con edades entre los 16 y 62 años. La metodología planteada en el club fue la lectura grupal de los textos, comentarlos y luego la conversación que incluía las preguntas de los participantes frente al texto. Fue muy diversa la manera en que los asistentes abordaron el texto propuesto para cada encuentro, pues estos son enfrentados desde sus referentes, experiencias y cotidianidad. El Club de lectura de filosofía *leer los filósofos* es el espacio en que cualquier persona puede acercarse a la lectura de filosofía; en las dos bibliotecas del área metropolitana comenzamos de cero con el proyecto, en compañía de lectores ávidos de trazar la relación entre los dos saberes. En Copacabana el grupo fue muy sólido desde el principio tanto en la asistencia como en la asimilación de los textos, lo que permitió un buen ritmo de trabajo y de lectura. En Bello la dificultad radicó en la intermitencia de la asistencia por parte de los lectores aunque es de señalar que pese a esto, nos encontramos con lectores jóvenes, talentosos y muy receptivos, en los que las propuestas de los autores no pasaron de largo. La provocación que ha dejado el club de filosofía en un público diverso, dispuesto y con el deseo de continuar en la indagación de textos filosóficos y el hallazgo de nuevos lectores que quieren que este club permanezca, es de lo más valioso en esta experiencia.

Por último se presenta la lista de lecturas realizadas en el club poetizar la filosofía.

Bibliografía:

CAMUS, A. “Bodas en Tipasa”, en: *Verano,* Buenos Aires: Sur, 1972.

_____, “El viento de Djémila”, en: *Verano*, Buenos Aires: Sur, 1972.

_____, “El artista y su tiempo”, en: *El revés y el derecho,* Buenos Aires: Editorial Losada, 1968.

NIETZSCHE, F. Así Hablaba Zaratustra, España: Alianza Editorial, 1973.

_____, La Gaya Ciencia, Madrid: Editorial Edaf, 2010.

PESSOA, F. Un corazón de nadie: Antología poética, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2001.

_____, Libro del desasosiego, Barcelona: Acantilado, 2002.

YOURCENAR, M. Cuentos orientales, España: Alfaguara, 1982.

_____, “Basho va de camino”, en: *Una Vuelta por mi cárcel*, España: Alfaguara, 1991.